

これからの中央市民会館・
文化センターを考える
市民ワークショップ

第1回

令和5(2023)年9月23日(土)

本日のプログラム

時間	内容
10:30	<ul style="list-style-type: none">・ 市長挨拶（5分）・ 小山市の概要や関連計画の説明、施設の現状（15分）・ ワークショップの進め方、お約束（10分）
11:00	<p>グループワーク（60分） 「小山市のまちじまん・文化じまんから 施設の将来像を考えてみよう！」</p> <ul style="list-style-type: none">・ 自己紹介（5分）・ 個人で意見出し（15分）・ グループワーク（20分）・ まとめ（20分）
12:00	グループ発表（20分）
12:20	次回予告、なんでもアンケートの記入等
12:30	終了

ワークショップの目的

- 小山市中央市民会館(文化センター・中央公民館)は、45年が経過し老朽化が進んでいます。また、耐震改修が未実施であることが課題となっています。
- 新たな市民会館の整備にあたって、今後の施設のあり方及び施設の方向性を検討しています。
- このワークショップは、新たな市民会館の方針・施設規模等を検討するにあたって、市民の皆さんから **新たな市民会館に望むこと** についてご意見をいただくことを目的としています。

ワークショップのスケジュール

WS日程	内容
9月23日(土)	小山市のまちじまん・文化じまんから施設の将来像を考えてみよう！
10月21日(土)	新市民会館でどんなことをやってみたい？
11月18日(土)	新市民会館に必要な機能を考えてみよう！
12月16日(土)	市民参加について考えよう！

小山市の概要

小山市の概要

市の概要 (令和4年度版小山市統計年報より)

面積 171.76平方キロメートル

人口 166,406人

世帯数 70,733世帯



主な出来事

年	小山市の出来事
1965	小山市・桑絹町が合併、ほぼ現在の市域になる
1978	小山市中央市民会館が開館（このときの小山市の人口：121,295人）
1982	東北新幹線小山駅開業
1995	市の人口が15万人を突破（2005年には16万人を突破）
2011	東日本大震災発生、市内で最大震度5強を観測
2014	小山駅中央自由通路（さくら道）開通
2021	市役所新庁舎竣工

小山市総合計画

「小山市総合計画」について

「小山市総合計画」

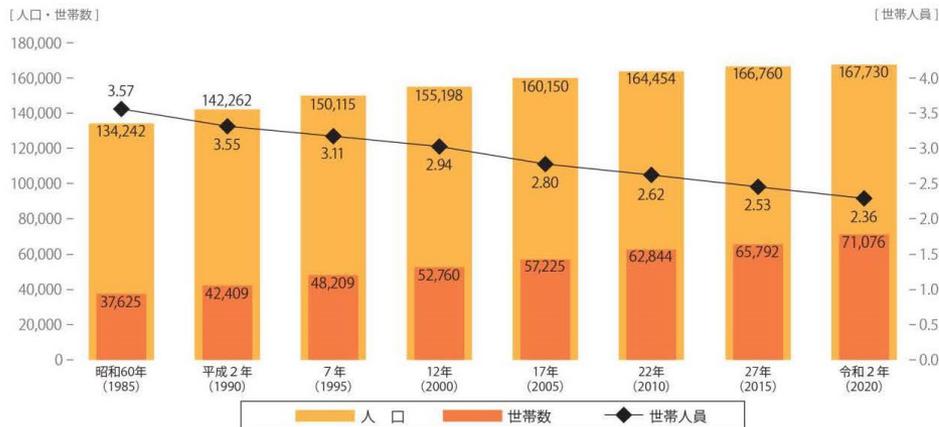
総合計画はまちづくりの指針となる
「最上位計画」

第8次計画は、少子高齢化、自然災害、社会生活・経済活動に大きな影響を与える感染症など、社会経済情勢の変化に対応した持続可能なまちづくりを進めるための指針として策定。



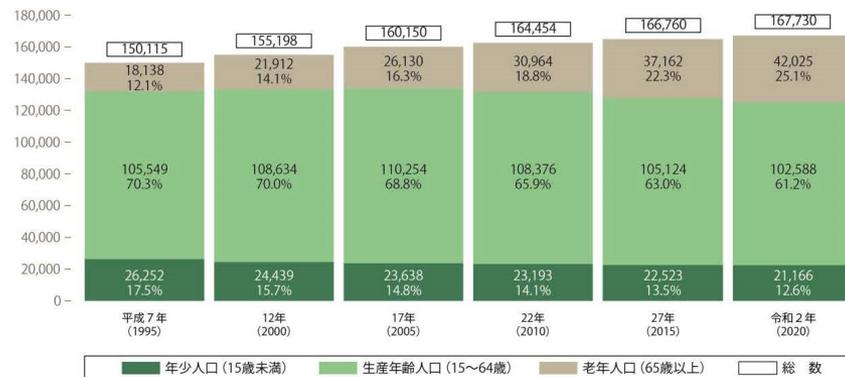
小山市の現状と課題

人口及び世帯数の推移



資料：国勢調査（各年10月1日現在） ※令和2（2020）年は栃木県毎月人口調査

年齢3区分別人口の推移



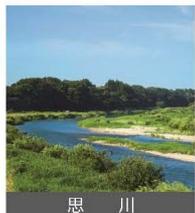
資料：国勢調査（各年10月1日現在） ※令和2（2020）年は栃木県毎月人口調査
※総数には年齢不詳を含むため、年齢別構成の合計は100%に一致しない場合があります。

- 人口は、2015年以降ほぼ横ばい
※ 2022年から人口減少局面に転じたとみられています
- 年少人口、生産年齢人口、世帯人員は減少傾向
- 高齢者人口、世帯数は増加傾向

小山市の特長・強み (1/3)

豊かな自然

平成20(2008)年に「環境都市」を宣言。自然を守り育み、地球環境を保全するための施策を進めている。



思川



思川桜



コウノトリ



羽川大沼

利便性の高い交通アクセス

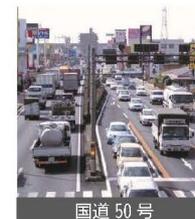
JR宇都宮線・東北新幹線、水戸線、両毛線が小山駅で結節。コミュニティバス等の運行により公共交通が充実。



JR 小山駅・東北新幹線



新4号国道



国道50号



コミュニティバス*

歴史的財産

鎌倉・室町時代に小山氏の拠点となった城址等の国指定史跡や日光街道、小山御殿、思川の舟運、寺社など多くの歴史的財産を有する。



寺野東遺跡*



摩利支天塚・毘婆塚古墳*



城山公園 (祇園城跡*)



小山評定*跡

誇れる地域資源

7つの地域資源の分野にわたり、本市を全国発信する「おやまブランド」創生運動を推進している。



本場結城紬*



下野人形



間々田ひも*



おやま和牛*

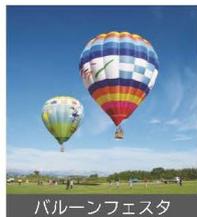
小山市の特長・強み(2/3)

人が集うイベント

北関東最大級の「小山の花火」、「バルーンフェスタ」などのほか、各地域の伝統行事も数多く行われている。



小山の花火



バルーンフェスタ



間々田のじゃがまいた



流し糺

安心・安全な子育て環境

「健康都市おやま宣言」を行い、健康づくりや包括的な子育て支援を推進、高齢者福祉を充実している。



ふれあい健康センター



いきいきふれあい事業*



新小山市市民病院



キッズランドおやま

活力ある産業

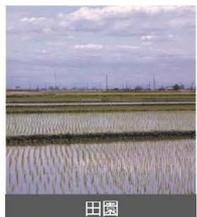
国内有数の首都圏に向けた農畜産物の生産地であり、駅周辺や幹線道路沿道に商業地、工業団地が立地し、農業・商業・工業の調和のとれた産業都市。



思季彩館



工業団地



田園



市民農園*

教育と文化のまち

白鷗大学、関東職業能力開発大学校、小山工業高等専門学校などが立地しており、教育環境の充実、教育機関との連携を図っている。



白鷗大学



市立体育館



おやま恵川ざくらマラソン



ハンドベル

小山市の特長・強み(3/3)

個性が輝くまち

市民一人ひとりがあらゆる分野で個性と能力を十分に発揮できる男女共同参画社会の実現に向け、積極的に書く施策に取り組んでいる。



平和展



広島中学生派遣団



小山市女子学生模擬議会議



女性活躍推進*



桜の里親*



防犯パトロール



おやま〜る



ボランティア*活動

市民とともに支え合う協働のまち

各種ボランティアやNPO活動、地区まちづくり活動など、市民・企業・行政の協働によるまちづくりを推進している。

まちづくりの課題（1/2）

少子高齢化・人口減少

定住化の推進や移住、地域と多様に関わる関係人口による人の流れを創出し、生活環境を整え、人と人が交流し合う場づくりに取り組む必要がある。

質の高い生活基盤の形成

コンパクト・プラス・ネットワークの都市構造形成を目指すとともに防災・防犯等のコミュニティづくりを進める必要がある。

グローバル化の進展

働き方改革や多様な働き方を推進するとともに、生産性の向上や女性の活躍・高齢者等の労働力の確保が求められている。

安定自立性の高い行財政運営

行財政改革や財政健全化の推進、行政の透明性の向上、公共施設等の長寿命化を図るなど、行政コストを平準化するためのマネジメントが求められる。

環境問題への対応

環境負荷の少ない脱炭素社会の実現に向け、環境と共生した持続可能な循環型社会を構築する必要がある。

市民協働のまちづくり

市民・企業・行政が相互に連携・協力しあう協働によるまちづくりや住民自治活動、民間活力を生かしたまちづくりが求められている。

まちづくりの課題（2/2）

価値観やライフスタイルの多様化

誰もが互いに支え合う地域づくりや健康・スポーツ・文化芸術拠点の充実によって、個性や能力を発揮できる「共に生きる社会」の形成が求められている。

SDGsの取組

地方から世界に向けたまちづくりの展開など、持続可能で「誰一人取り残さない」社会の実現を目指す取組が求められている。

高度情報ネットワーク社会の進展

高度情報ネットワークを都市の交通や物流、防災、エネルギー、医療・介護、産業、観光等のマネジメントに生かした「スマートシティ」の取組が求められている。

新型コロナウイルスを契機とした新しい生活様式

感染症等の発生に備え、社会経済活動を安心して継続していくため、新しい生活様式を構築する必要がある。

まちづくりの基本理念・基本目標について

まちづくりの基本目標 (7項目)

3. 未来を担う次世代の育成と、
学び・文化を育むひとづくり

市民文化・生涯学習
青少年育成・歴史文化 など

(個別施策：文化センターに関して)

市民が安心して文化活動に取り組めるよう、文化センターの施設整備や管理体制の充実を図ります。また、施設の老朽化が著しく進んでいるため、現施設の課題や問題点を整理し、改修あるいは再整備の方向性についても検討します。(抜粋)

将来
都市像

「ひと」「まち」「暮らし」がいいきき 未来へつながる おやま

まちづくりの
基本理念

まちづくりの基本目標
【大項目】



小山市文化芸術振興計画

「小山市文化芸術振興計画」について

市民の主体的な文化芸術活動を促進し、
豊かで活力のある多様な市民文化の創造を目指して策定

文化振興の現状と課題

- ・ 小山市中央市民会館の老朽化・耐震改修の未実施
- ・ 文化団体会員の減少・高齢化
- ・ 文化団体相互の連携や交流、自主的・主体的な活動をする機会の減少

求められていること

- ・ 文化芸術活動や社会教育活動の拠点である中央市民会館の整備充実
- ・ 市民の文化芸術活動が持続可能となるような施策の実施
- ・ 個性や能力を発揮できる市民参画社会の構築

小山市公共施設等 マネジメント推進計画

「公共施設等マネジメント推進計画」について(1/2)

背景

昭和40～50年代にかけて建設・整備された多くの公共建築物と道路・上下水道は老朽化が進んでおり、改修や更新等の維持管理が課題

現在の公共建築物とインフラ施設の更新には、

今後40年間で3,809億円(1年あたり約96億円)が必要になる見込み



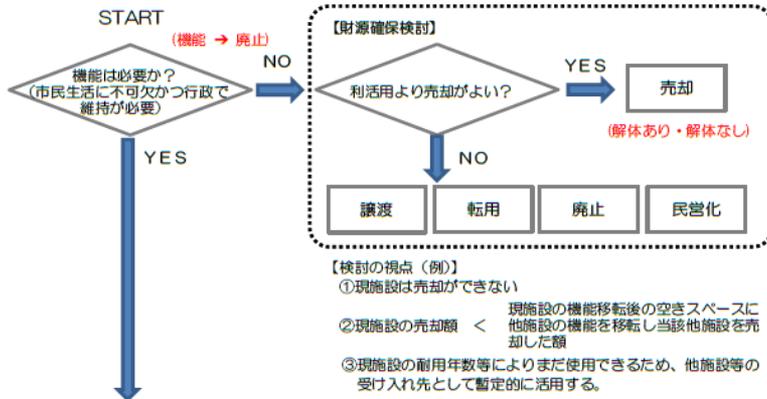
目的

公共施設全体の状況を把握し、長期的な視点で改修・更新・統廃合を計画的に行うことで財政負担を軽減・平準化し、公共施設等の最適な配置を実現するための計画

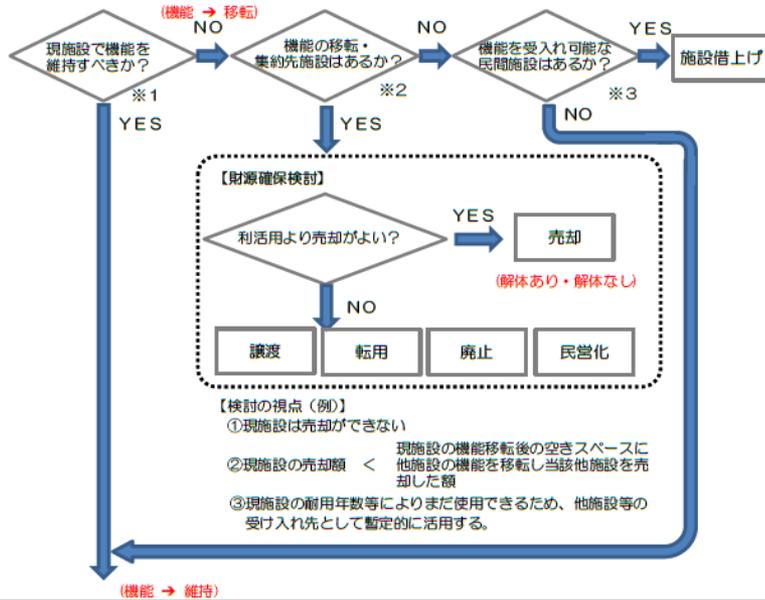
「公共施設等マネジメント推進計画」について(2/2)

機能面からの判断

ステップ1 施設機能の必要性の判断

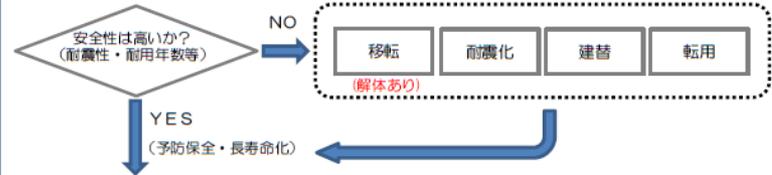


ステップ2 現施設における機能維持の判断

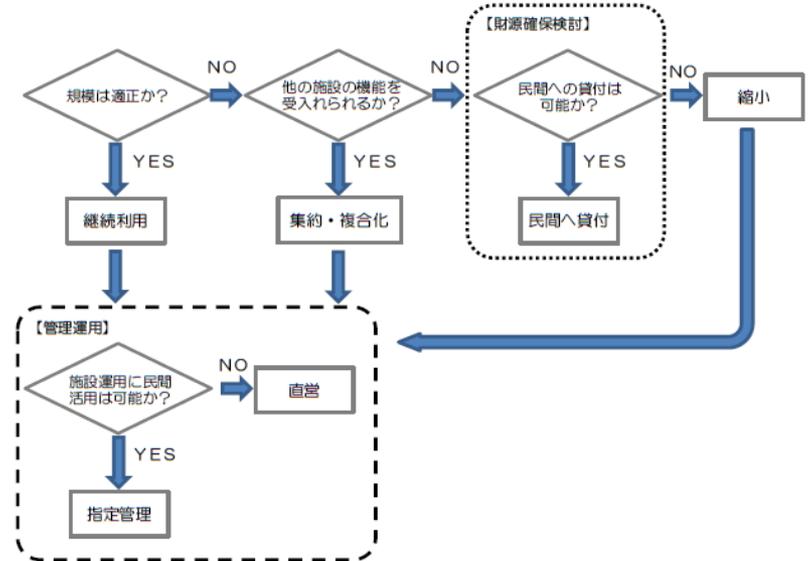


施設面からの判断

ステップ3 施設の安全性の判断



ステップ4 施設規模の判断



- ※1 他施設でも維持することが可能であれば NO とする。
- ※2 既に移転集約先があれば YES とする。
- ※3 既に機能を受け入れ可能な民間施設があれば YES とする。

会社紹介

会社紹介

● 株式会社シアターワークショップの紹介

「劇場・ホール」に関わるすべてのことを！

- 創業39年（1983年～）
 - 全国で250以上の「劇場・ホール」づくりに携わる。
 - 最近では実際に施設運営も
 - ハード：構想・計画づくり、設計・施工のコンサルティング など
 - ソフト：管理運営計画づくり、開館準備支援、イベント・事業の企画制作運営 など
 - 施設運営：公共施設・民間施設（指定管理・運営受託・人材派遣）など
- ▶ [公共施設…市民に愛される施設づくり＝市民参加、市民参画の施設づくり](#)

[主な実績]

東京国際フォーラム／文京シビックホール／新歌舞伎座／杉並公会堂／オリンパスホール八王子／吉祥寺シアター
渋谷ヒカリエ ヒカリエホール／丸の内ルーブル オルタナティブシアター／浅草九劇／
勝浦市芸術文化交流センターKüste（キュステ）／市川市行徳文化ホール（I&I）、公会堂／浦安音楽ホール／
黒部市国際文化センター・コラーレ／いわき芸術交流館・アリオス／北上市文化交流センター・さくらホール／
大船渡リアスホール／茅野市民館／港南区文化会館／やまと市文化創造拠点シリウス **他全国の施設計画に従事**



中央市民会館の現状

中央市民会館 施設概要

- 開館 : 1978年
(2006年改修工事を実施)
- 構造 : SRC造
地上4階、地下1階
- 最高高さ: 17.2m
- 敷地面積: 8,200㎡
- 建築面積: 2,932㎡
- 延床面積: 9,758㎡
- 駐車場 : 専用の駐車場はなく、隣接する市役所、保健福祉センターと共同で利用する「小山市役所第二駐車場」がある



小山市立文化センター施設概要

大ホール

■形式 プロセニウム形式

■客席 1,012席

・1階 778席

・2階 234席

■舞台

間口19m、奥行14.5m、高さ8m

■附属室

楽屋5(リハーサル室含む)、楽屋受付、
シャワー室



小ホール

■形式 プロセニウム形式

■客席 可動席450席

■舞台

間口10m、奥行7m、高さ3.75m

■附属室 控室2



ギャラリー

■壁面積 86㎡ ■床面積 55㎡

中央公民館 施設概要

活動諸室

第1・2・3研修室	会議室(パソコン室)	視聴覚室	試写室
201㎡・55㎡・55㎡	51㎡	173㎡	60㎡
100名・30名・30名	20名	80名	24名
			

料理実習室	和室1・2	実習室	社会教育団体室
80㎡	36㎡・33㎡	66㎡	26㎡
36名	19畳・14畳	40名	12名
			

現状の課題

● ホール機能

- ・防音・防振が十分でないため、大・小ホールのセット貸をしている
- ・オーケストラピットを手動で設置
- ・搬入環境が十分でない
- ・その他老朽化(今年度特定天井工事対応中) など

● 他の会場・施設

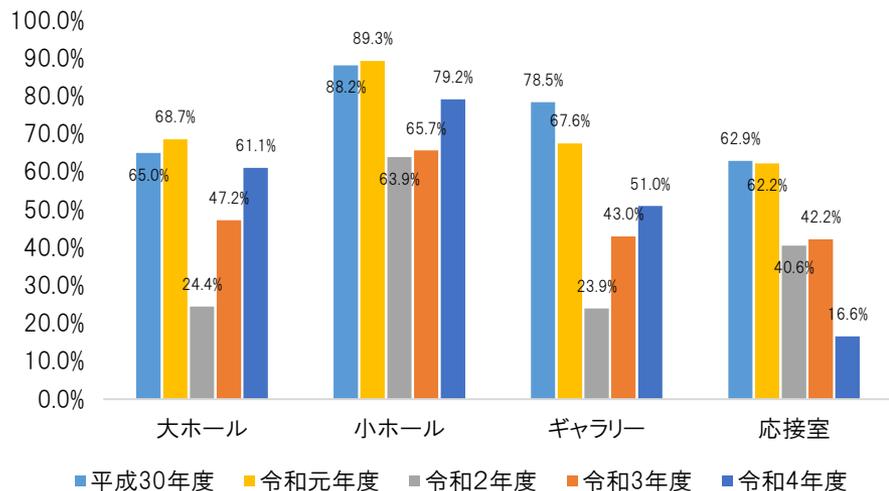
- ・敷地形状の特性のため、窓のない部屋がある
- ・洋式トイレの不足(洋式化すると個数減少)
- ・換気の問題
- ・防音が十分でないため音楽利用の際に音漏れする など

● 建物全体

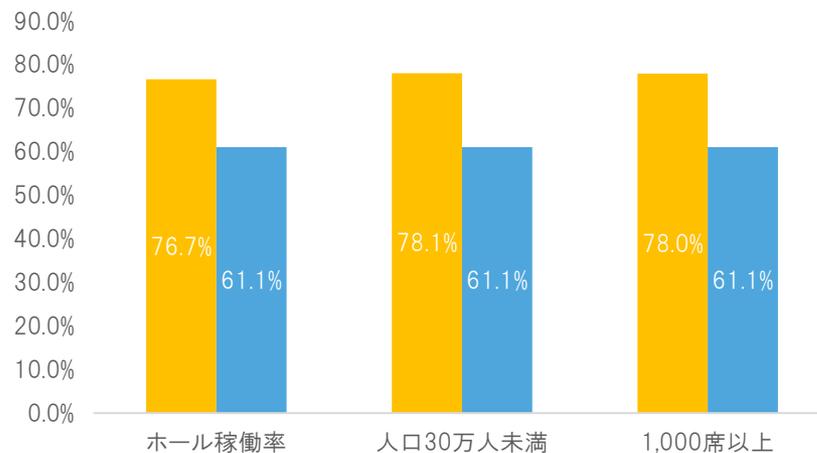
- ・外壁タイル剥落防止のため一部撤去
- ・バリアフリー環境の不足(大ホールトイレ位置等) など

利用状況

文化センター会場別稼働率



全国との比較 大ホール稼働率



		令和4年度	令和3年度	令和2年度	令和元年度	平成30年度
大ホール	利用可能日数	319日	290日	217日	319日	323日
	利用日数	195日	137日	53日	219日	210日
	稼働率	61.1%	47.2%	24.4%	68.7%	65.0%
小ホール	利用可能日数	327日	303日	219日	328日	330日
	利用日数	259日	199日	140日	293日	291日
	稼働率	79.2%	65.7%	63.9%	89.3%	88.2%
ギャラリー	利用可能日数	345日	314日	305日	339日	339日
	利用日数	176日	135日	73日	229日	266日
	稼働率	51.0%	43.0%	23.9%	67.6%	78.5%
応接室	利用可能日数	356日	360日	313日	347日	356日
	利用日数	59日	152日	127日	216日	224日
	稼働率	16.6%	42.2%	40.6%	62.2%	62.9%

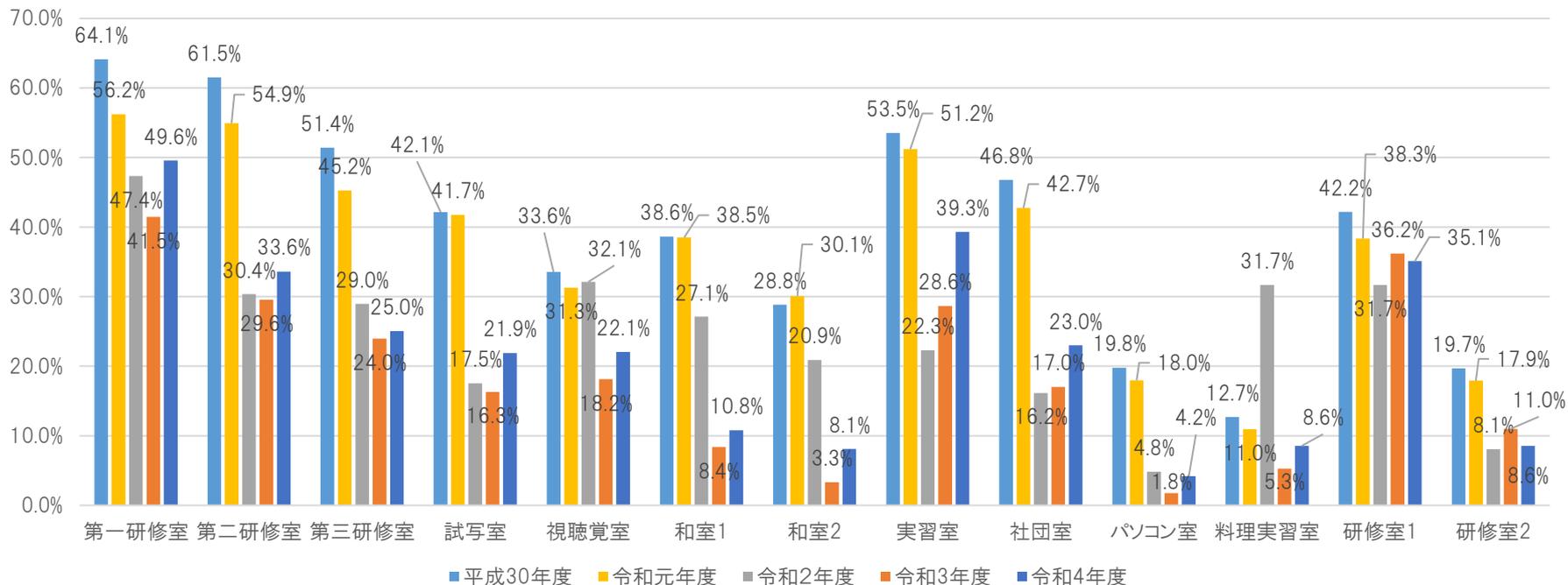
※参考

(公社) 全国公立文化施設協会「令和4年度劇場・音楽堂等の活動状況に関する調査報告書」

- コロナの影響が考えられる令和2～3年度に稼働率が減少しているが、応接室以外は、令和4年度以降稼働率が回復傾向にある。
- 大ホールの稼働率は全国の平均を下回っている。

利用状況

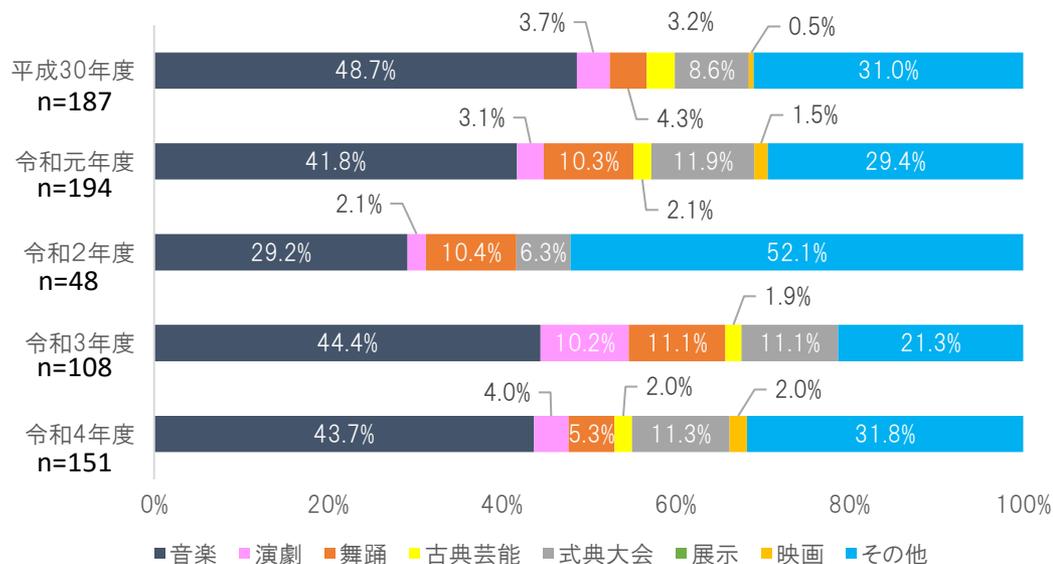
中央市民会館部屋別稼働率



- 文化センターと同様、コロナの影響が考えられる令和2～3年度に稼働率が減少している。
- コロナ以前まで稼働率が回復している施設は少ない。

利用状況

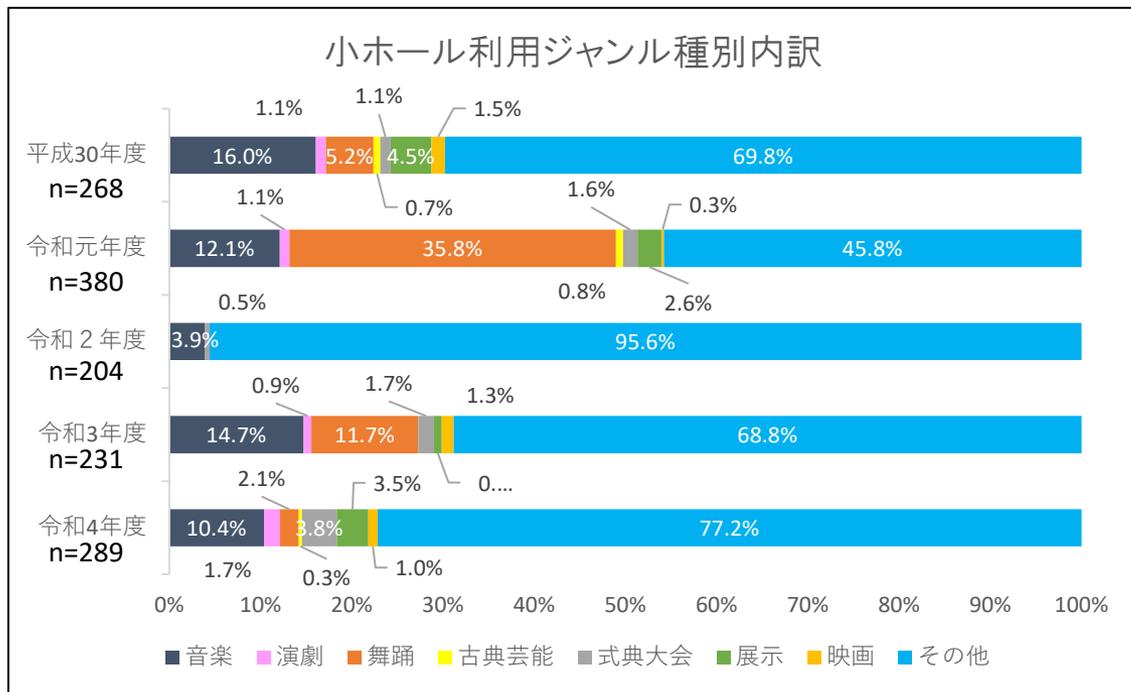
大ホール利用ジャンル種別内訳



	音楽	演劇	舞踊	古典芸能	式典大会	展示	映画	その他	
令和4年度	件数	66	6	8	3	17	0	3	48
	割合	43.7%	4.0%	5.3%	2.0%	11.3%	0.0%	2.0%	31.8%
令和3年度	件数	48	11	12	2	12	0	0	23
	割合	44.4%	10.2%	11.1%	1.9%	11.1%	0.0%	0.0%	21.3%
令和2年度	件数	14	1	5	0	3	0	0	25
	割合	29.2%	2.1%	10.4%	0.0%	6.3%	0.0%	0.0%	52.1%
令和元年度	件数	81	6	20	4	23	0	3	57
	割合	41.8%	3.1%	10.3%	2.1%	11.9%	0.0%	1.5%	29.4%
平成30年度	件数	91	7	8	6	16	0	1	58
	割合	48.7%	3.7%	4.3%	3.2%	8.6%	0.0%	0.5%	31.0%

- 大ホールは、コロナの影響が考えられる令和2年度以外、**音楽利用の割合が最も大きい**。
- その他では、**講演会・研修会**として利用されている。

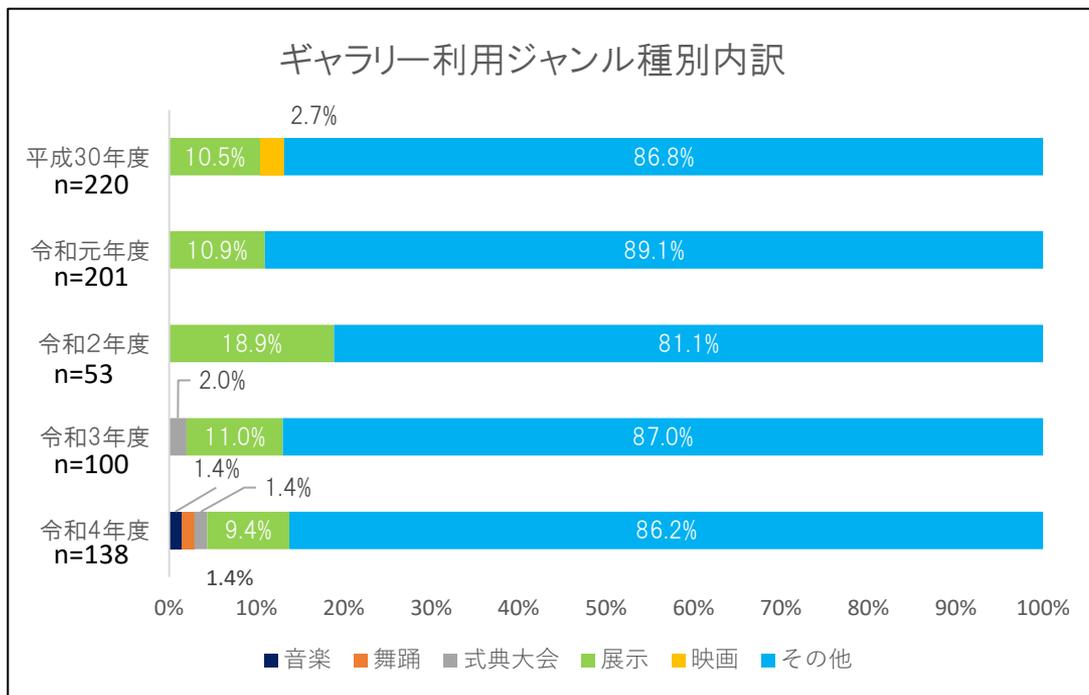
利用状況



		音楽	演劇	舞踊	古典芸能	式典大会	展示	映画	その他
令和4年度	件数	30	5	6	1	11	10	3	223
	割合	10.4%	1.7%	2.1%	0.3%	3.8%	3.5%	1.0%	77.2%
令和3年度	件数	34	2	27	0	4	2	3	159
	割合	14.7%	0.9%	11.7%	0.0%	1.7%	0.9%	1.3%	68.8%
令和2年度	件数	8	0	0	0	1	0	0	195
	割合	3.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.5%	0.0%	0.0%	95.6%
令和元年度	件数	46	4	136	3	6	10	1	174
	割合	12.1%	1.1%	35.8%	0.8%	1.6%	2.6%	0.3%	45.8%
平成30年度	件数	43	3	14	2	3	12	4	187
	割合	16.0%	1.1%	5.2%	0.7%	1.1%	4.5%	1.5%	69.8%

- 令和元年度は舞踊の割合が35.8%と最も大きい。
- 毎年一定数の音楽利用がある。
- 割合が大きいその他は、**体操・スポーツ(プロレスなど)・企業の展示会・研修会・ワークショップ**等で利用されている。

利用状況

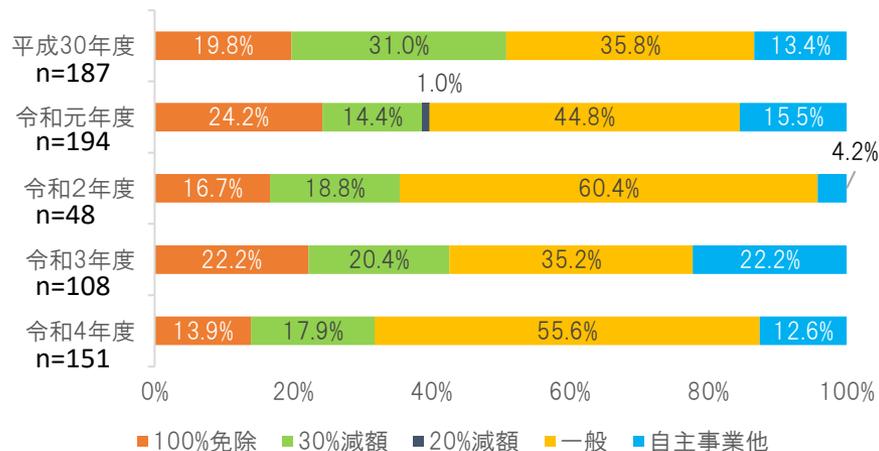


		音楽	演劇	舞踊	古典芸能	式典大会	展示	映画	その他
令和4年度	件数	2	0	2	0	2	13	0	119
	割合	1.4%	0.0%	1.4%	0.0%	1.4%	9.4%	0.0%	86.2%
令和3年度	件数	0	0	0	0	2	11	0	87
	割合	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.0%	11.0%	0.0%	87.0%
令和2年度	件数	0	0	0	0	0	10	0	43
	割合	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	18.9%	0.0%	81.1%
令和元年度	件数	0	0	0	0	0	22	0	179
	割合	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	10.9%	0.0%	89.1%
平成30年度	件数	0	0	0	0	0	23	6	191
	割合	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	10.5%	2.7%	86.8%

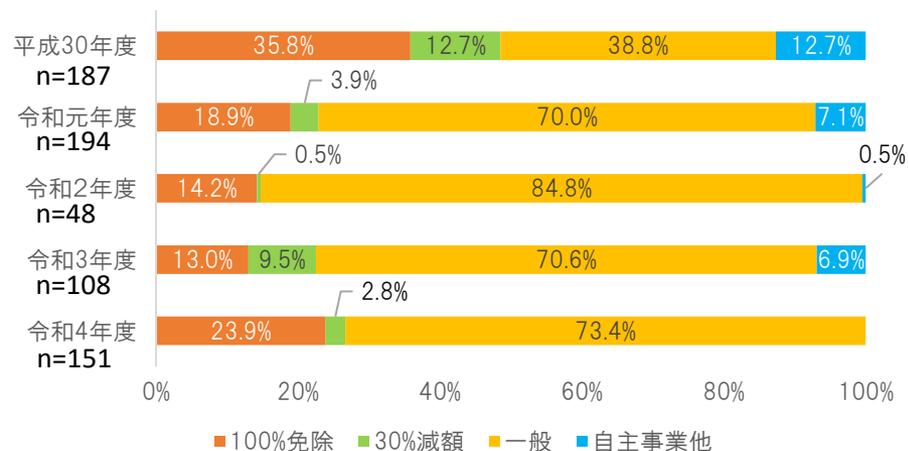
- ギャラリーは過去5年間を通して展示利用が多い。
- 割合が大きいその他は、**企業の会議、研修会、面接会、展示会・婚活パーティ等**で利用されている。

利用状況

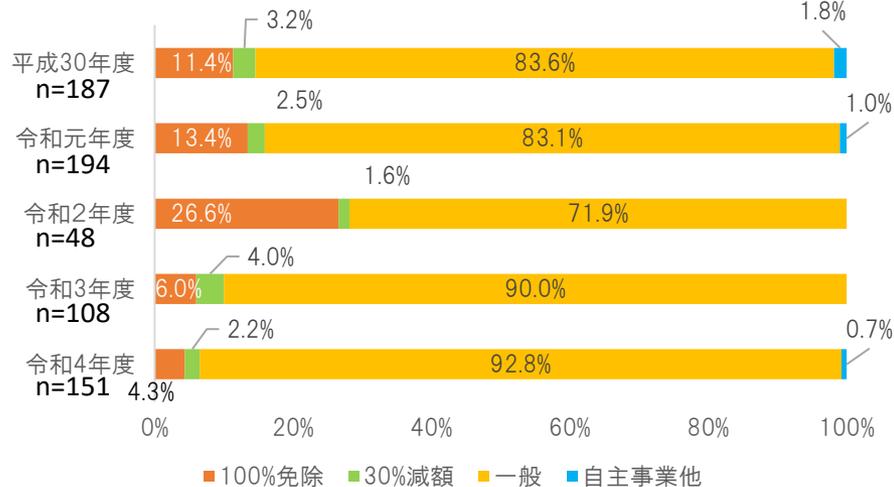
大ホール利用料金区分内訳



小ホール利用料金区分内訳



ギャラリー利用料金区分内訳



- 大ホールは減額のある利用が約3～5割程度となっている。
- 小ホールは、平成30年度を除き、一般利用の割合が大きく、約7～8割程度となっている。
- ギャラリーも一般利用の割合が大きく、5年間をとおして約7～9割程度となっている。

利用状況まとめ

● 稼働率について

- ・コロナの影響が考えられる令和2～3年度に稼働率が減少
- ・令和4年度以降稼働率は回復傾向にある
- ・大ホールの稼働率は全国の平均を下回っている

● 利用ジャンルについて

- ・大ホールは、音楽利用の割合が最も大きい
- ・小ホールは、毎年一定数の音楽利用がある
- ・ギャラリーは過去5年間を通して展示利用が多い

● 利用ごとの料金区分について

- ・大ホールは、一般利用の割合が4～6割、減額のある利用が約3～5割程度となっている
- ・小ホールは、一般利用の割合が大きく、約7～8割程度となっている
- ・ギャラリーも一般利用の割合が大きく、約7～9割程度となっている

ワークショップ①

「小山市のまちじまん・
文化じまんから施設の将来像を
考えてみよう！」

本日の流れ

- 1 小山市のまちや文化、中央市民会館・文化センターの良いところ、改善した方が良いところを考えてみましょう！**
 - ・小山市のまち・文化について
 - ⇒場所？ 食べ物・飲み物？ イベント・祭り？ 歴史？ 人？
 - ・中央市民会館・文化センターについて
 - ⇒立地？ 客席数？ ホールの大きさ？ その他諸室？
 - など様々な角度から自由にご意見ください！
- 2 1で出した意見を新施設に活かすには？**
 - ・良いところ ⇒どう伸ばす？新しい施設にどう活かす？
 - ・改善した方が良いところ ⇒どう改善する？新しい施設で何が出来る？
- 3 施設の将来像(コンセプト)を考えてみましょう**
 - ・施設の将来像(コンセプト)
 - ⇒新しい施設の方向性、どんな分野を重点的に行うか等

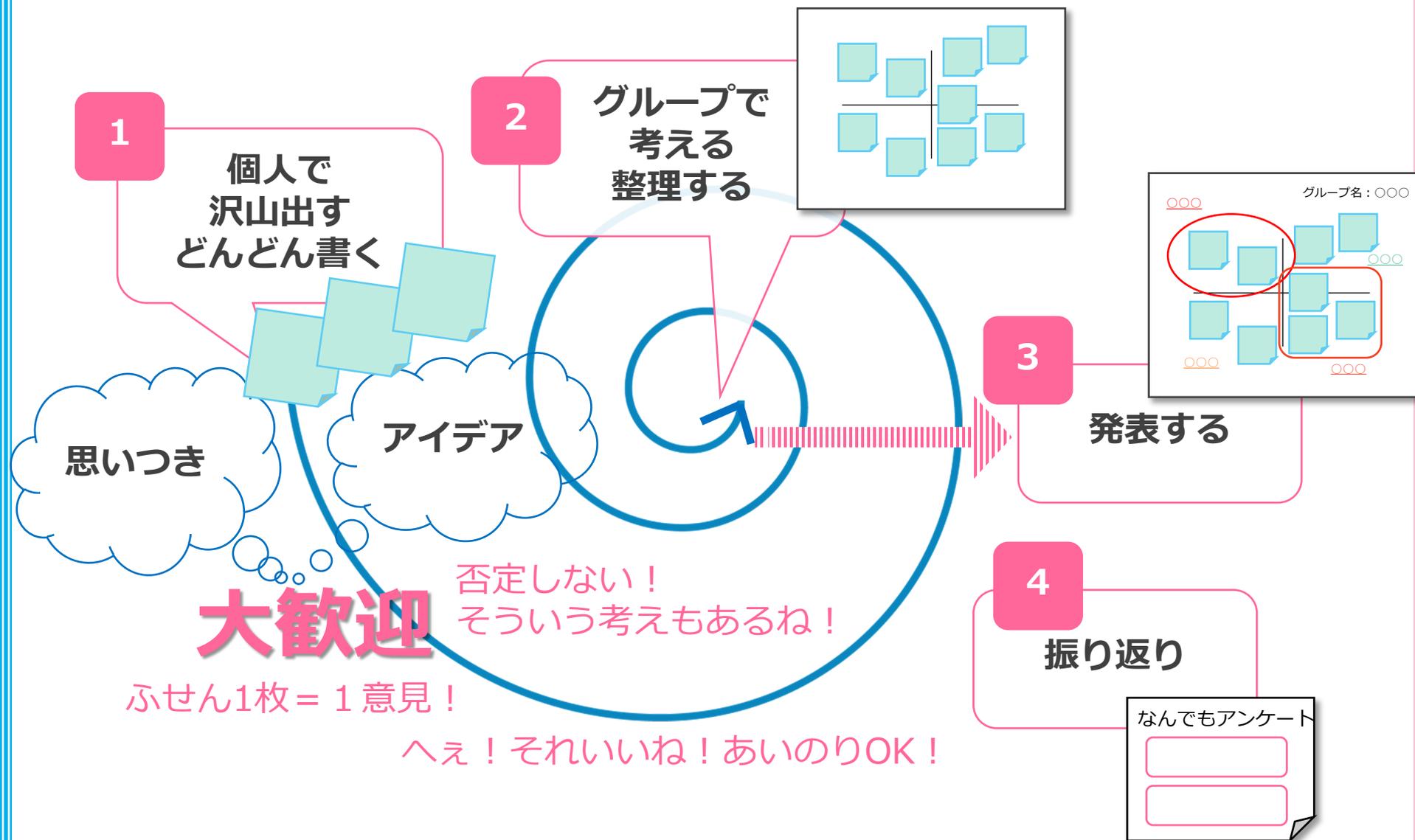
本日の流れ

模造紙と
作業イメージ

小山市のじまん	現施設のじまん	小山市のふまん	現施設のふまん
↓		↓	
どう伸ばす？新施設にどう活かす？		どう改善する？新施設がどうなると良い？	
↓		↓	
施設の将来像(コンセプト)			

ワークショップの進め方、 お約束について

ワークショップの流れ



ワークショップのお約束

は

恥ずかしがらずに、
どんどん書いてみる、出してみる。

ひ

否定しない！自分と違った意見も、それもあるね。

ふ

ふせん1枚に一意見。
なるべく沢山、なるべく短く。

へ

へえ！それ、いいね！真似してOK！
便乗して発想を広げる。

ほ

他の人・グループの意見を聴く、褒める。

感染拡大防止のためのお願い

- マスクの着用については、令和5年3月13日以降、個人の主体的な選択を尊重し、個人の判断に委ねることになりましたので、各自でのご判断をお願いします。
- 残った飲み物のペットボトルは会場に捨てず、お持ち帰りください。
- 終了後、名札、アンケート、文房具などはご自分の席に置いたまま、ご退出ください。
- 参加後に新型コロナウイルスの陽性となられた場合には、速やかに担当課までお知らせください。

グループワーク

グループ発表

次回予告、
なんでもアンケート

次回予告

新施設での年間の活動イメージ についてご意見をいただきます！

新しい施設でやってみたいこと、
参加したい取組などについてアイデアを出し、
年間の施設での活動イメージをまとめ、
新たな市民会館での活動を思い描いてみましょう。

かわら版のタイトルを募集します！

ワークショップの様子をかわら版としてまとめる予定です。
そこで、かわら版のタイトルを皆さんから募集します！

〈かわら版タイトルの例〉

- 茨城町新しい文化的施設を考える町民ワークショップ
→「いいい、い～ば ～みんなでつくろう茨城町～」
 - 静岡市民文化会館のミライを描く市民ワークショップ
→「いいい！！」
 - 足利市民会館を考える市民ワークショップ
→「市民VOICE」
- ⇒ 方言や地域にちなんだフレーズなどさまざま！

なんでもアンケート

最後に

本日の感想や言い足りなかったことなど、

「なんでもアンケート」にご記入ください。

第1回 これからの中央市民会館・文化センターを考える市民ワークショップ
なんでもアンケート

お名前： _____

1. 本日の感想をどうぞ！

2. 言いそびれてしまったこと、今後の要望など、なんでもどうぞ！

3. かわら版（ワークショップのまとめ）のアイデアをご記入ください！

ありがとうございました！